



# Concierto **Evocación**

**CSDE 2022**

Director Alberto Veintimilla Bonet

**Hora**  
**19:30**

**Día**  
**2 de abril 2022**

**Lugar**  
**Sala Principal**  
**Auditorio Príncipe Felipe Oviedo**

Proyecto Creando Sinergia 2022

## **CREANDO SINERGIA 2022**

La capacidad de interpretar en conjunto es una importante competencia que debe adquirir el alumnado para acceder a la vida profesional. El proyecto de innovación educativa CreSi 2022 pretende reforzar la formación a través de un nutrido Ensemble de clarinetes fomentando el trabajo cooperativo, la convivencia entre alumnado de distintas edades y niveles y potenciando la ilusión por la música desde la práctica con el clarinete.

Este evento, que se ha convertido en cita anual obligada, fue diseñado inicialmente por los Departamentos de Viento de los conservatorios de Oviedo en 2015, y permite recrear una situación similar a las que se afrontan en agrupaciones sinfónicas en el ámbito laboral –interpretar un repertorio en concierto preparado con tres ensayos-, potenciando la motivación a partir de la interacción entre profesorado y alumnado de los conservatorios Profesionales, Superiores y Escuelas de música, bajo la filosofía “Todas y todos enseñamos y aprendemos de los conocimientos, competencias y formas de actuar de cada ser humano dentro de un entorno asertivo”.

## PROGRAMA

Sonata nº2, en La menor, KWV1003 \_\_\_\_\_ Johann Sebastian Bach (4')  
Andante arr. Alberto Veintimilla Bonet

Rikudim \_\_\_\_\_ Jan Van der Roost (9')  
I. Andante Moderato arr. M. Jensen  
II. Allegretto con Eleganza  
III. Andante con Dolcezza IV. Con moto e follemento

Capriccio \_\_\_\_\_ Philip Gordon (5')

Electronic brain \_\_\_\_\_ Noah Klauss (2,5')

Evocación \_\_\_\_\_ Emilo Cebrián Ruiz (5')  
arr. Alberto Veintimilla Bonet

Introducción y Rondo \_\_\_\_\_ Gordon Jacob (6')

El Torneo \_\_\_\_\_ Paul Harvey (11')  
I. Entrada de los caballeros  
II. La justa  
III. Lamento para los heridos  
IV. Triunfo de los vencedores

Primer solo original \_\_\_\_\_ Antonio Romero y Andía (12')  
Solistas: arr. Alberto Veintimilla Bonet

Francisco Álvarez Calzon, Ornella Fretel  
Gurreonero, Adrián Villa Otero, Camila  
Monsalve Santibáñez, Ester Moro Moragrega,  
Álvaro Díaz Nieto, Jimena Fernández Castro,  
Deva Menéndez Soberón, Santiago Torres  
Muñoz, Clara Rensa Cardon, Eduardo Díaz  
Suárez, Pablo García González

Imagine \_\_\_\_\_ Johnn Lennon (4')  
arr. Alberto Veintimilla Bonet

El concierto con la temática Evocación subraya la capacidad de la música para recuperar en la mente del ser humano pensamientos, recuerdos, escenas, vivencias, sentimientos, atmósferas, emociones, olores y sensaciones múltiples. El repertorio del concierto cuenta con obras originales y transcripciones para la formación de Ensemble de Clarinetes, con las que sumir al público en diferentes situaciones anímicas que permitan transportarles a entornos diversos creados en la psique de cada individuo.

Dentro de la faceta didáctica, el programa proporciona a los ejecutantes importantes elementos técnicos e interpretativos destinados a reforzar las competencias que adquieren en sus respectivos grados de formación, pero, además, cada obra encierra un propósito de comunicación y sugestión emotiva enviada al público.

**La Sonata nº2**, en La menor para violín solo creada por Johann Sebastian Bach (1685-1750), forma parte de un amplio repertorio destinado a la elevación del alma por encima de lo terrenal. La adaptación de su Andante es la ofrenda que la agrupación hace a modo de Requiem por las víctimas de la pandemia sobrevenida en 2020. Es el modo de trasladar sus sinceras condolencias y ayudar a mitigar el gran dolor de las familias que han sufrido la pérdida de seres irremplazables.

**Rikudim** (1986) para banda de concierto del compositor belga Jan Van der Roost (1956- ), adaptada para el grupo de clarinetes, busca recrear escenas de culturas orientales con varias melodía y ritmos exóticos diseñados para ser danzados.

**Philip Gordon** (1894-1983), compositor, director y profesor estadounidense, en su obra Capriccio construye un entorno melodioso acompañado de ritmos ágiles tendentes a la jovialidad. Intercala fragmentos que se prestan a la reflexión pausada y que siempre conducen a momentos de especial alegría y positividad.

Con la breve composición **Electronic Brain** (1962), el violinista, profesor, compositor y director también norteamericano Noah Michael Klauss (1901-1977), nos recuerda la importancia de la exactitud del tiempo como motor de sincronización de la música o de la vida misma de los individuos. El tempo y los ritmos estrictos de la música se elevan a la máxima expresión tras convertir al metrónomo en el solista de la interpretación.

La temática del concierto no prescinde de la tradición cultural española donde encontramos una excelente marcha-pasodoble del malogrado Emilo Cebrián Ruiz (1900-1943), popular compositor y director de banda. Su obra **Evocación** desarrolla exquisitas melodías y cuidado contrapunto expuesto sobre un pausado y elegante paso de marcha de pasacalle. Consigue retrotraer al oyente a momentos de especial alegría festiva contruidos siempre con el concurso de las bandas de música típicas del país.

Otro autor de similar perfil al maestro Cebrián es el inglés Gordon Jacob (1895-1984). Dentro de su producción cuenta con importantes obras dedicadas a la banda de concierto y agrupaciones de vientos, que rinden tributo a las cualidades de los instrumentistas de viento que aportan la especial acción de llevar el “bello arte” de la música a cualquier espacio por recóndito u hostil que sea. **Introducción y Rondó** (1972) utiliza una forma clásica para exponer un inicio reflexivo a contrastar con el posterior ritmo binario de danza jocoso del Rondo, que muta a ternario sorpresivamente en el Presto de la Coda final.

Si la mayor parte del repertorio programado anima al oyente a activar su creatividad para construir sus propias escenas y vivencias a partir de las sugerencias de la música, **El Torneo** del profesor inglés Paul Harvey (1935- ), propone una recreación programática. Su música por sí misma pretende relatar los diferentes momentos de una justa medieval entre caballeros.

El virtuoso del clarinete y gran pedagogo español Antonio Romero y Andía (1815-1886), compone el **Primer solo original** para clarinete y piano (1852) con fines didácticos para las clases de oboe y clarinete que impartió en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Esta obra quiere dejar de lado las fantasías sobre motivos de ópera, que eran habituales en la época y gozaban de popularidad entre el público. Constituye un paso adelante en la evolución del repertorio instrumental de la España decimonónica. La adaptación que se expone en el concierto contempla dos bloques de solistas que se contestan varias veces y que confluyen en la Coda virtuosística final.

Posiblemente **Imagine** (1971) de John Lennon (1940-1980), es una de las canciones más escuchadas en el mundo, y hoy más que nunca, su mensaje sigue vigente. Como si de un himno se tratara, se ha escogido esta obra para finalizar el concierto con la intención de EVOCAR los mejores sentimientos y acciones de los seres humanos en los tiempos convulsos actuales.

*“[...] Imagina que no hay países, religiones o nadie por quien matar o morir  
Imagina a toda la gente viviendo en paz...”*

*Imagina que no hay posesiones ni necesidad de gula o hambre  
Imagina a toda la gente compartiendo el mundo en hermandad...*

*Puedes decir que soy un soñador, pero no soy el único.  
Espero que algún día te unas a nosotros para que el mundo viva unido”.*

## EQUIPO TÉCNICO

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Prof. Dr. Alberto Veintimilla Bonet

### DIRECCIÓN TÉCNICA

Prof. José Botas Carvajal

### DISEÑO GRÁFICO Y DIFUSIÓN

Omar Rodríguez Martínez

### COORDINACIÓN Y GESTIÓN DIDÁCTICA

Alicia Casanova Martín, Clara Rensa Cardon

### PROFESORADO COLABORADOR

Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias

*Clarinete:* Dr. Antonio Ribera Soler. *Percusión:* Dr. Julio Sánchez-Andrade Fdez., Carmen Escorihuela Calvo.

*Composición:* Manuel Martínez Burgos.

Conservatorio Profesional de Música “Anselmo González del Valle” de Oviedo

*Clarinete:* Dra. Rocío Fernández Garín, Fernando Ñíguez Giménez.

Escuela Municipal de Música de Oviedo

*Clarinete:* Isidoro Otero Gestal, Ana Pérez Marín.

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

*Clarinete:* Rosa María Barcala López, Neftalí González García, Ana María Pérez Martínez, José Botas Carvajal.

*Percusión:* Pedro Luis Benítez Ortiz, Vicente Abel Pérez Penella.

## ENSEMBLE DE CLARINETES

### CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “EDUARDO MARTÍNEZ TORNER” DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

*Clarinete:* Marta Mayobre Varela, Beltrán Morales De Gracia, Javier Blanco Blanco, Aimara Del Pozo Águila, Alicia Casanova Martín, Henry José Crespo Castillo, Antonio M. Gutiérrez Fernández, Camila L.Monsalve Santibáñez, Ester Moro Moragrega, Elba Rodal Graña, Clara Rensa Cardon, Eduardo Díaz Suárez, Victor Manuel Rodríguez García, Iván Pernas Pernas.

*Percusión:* Sergio Pelayo Costa.

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE” DE OVIEDO

*Clarinete:* Mario Cobián Enrique, Ismael Suárez García, Álvaro Díaz Nieto, Pablo García González, Itziar Vicente Ovies, Elena Suárez Montes, Martín Brea Herrero, Santiago Eraña Fernández, Lucía Ron García, Elena Nikolaeva Vladimirova, Rodrigo Bengoa Saiz, Sofía Suárez Granda, Claudia Menéndez Serrano, Miguel López Sánchez, Daniela Boto López, Alma Suárez Álvarez, Inés Baldanta Fernández, Abate Del Valle Fernández, Cloe García De La Peña, Laura López Rodríguez, Sara Prieto Alonso, Iyán Molina García, Alejandra Telenti Menéndez.

*Percusión:* Francisco Junquera Uriol.

### CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GIJÓN

*Clarinete:* Santiago Torres Muñoz, Ornella Fretel Gurreonero, Jimena Fernández Castro, Ana Cuetos Menéndez, Deva Menéndez Soberón, Adrián Villa Otero, Celia Relucio González, Lucas López Ruiz, Paula García Valles, Marta Rodríguez Benito, Olivia de Hijos Tejado, Manuel Díaz Cantón, Francisco Álvarez Calzon, Emma Prieto Padierna, Clara Puerto Rodríguez, Alba Mayoral Pérez, Marco García Galindo, Victoria Fernández Rodríguez, Jonell Arturo Salas Soto, Sofía García García, Raquel Solache Faya, Carolina Rodríguez Herrero, Adriana Blanco Beltrán, , Enrique Loredó López, Nora Vigil Carrio, Unai Pastor Solagaistua, Luis Díaz Fernández, Sara Pidal Barreñada, Alba Galván Martínez, Rodrigo Llanes Émbil, David Melcaneanu, Diego Sampedro Torre, Cecilia Rivas Martínez, Virginia Alonso Díez, Saúl Díaz Borjas, Claudia Fraga Murias, Gael Hoyos Salmón, Iván López Matos, Celia Carrocera Alonso, Diego Martínez Blanco.

*Percusión:* Alejandro Soto Montes, Manuel Molina García.

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA DE OVIEDO**

*Clarinete:* Martín Alonso Fernández, Jaime Cañas Álvarez, Borja Vallaure Antón, María González Varela, Rodrigo Sarabia Pérez, Álvaro Acle Campos, Claudia Rodríguez García, Pablo González García, Tomás González Martínez, Laura Junceda Sánchez, Enmanuela Álvarez García, Miguel Ramos Fernández, Andrea Rúa García, Daniela Sarabia Pérez, Marina Álvarez Sampedro, Helena Campoamor Paredes, Carolina Pérez Fernández, Marco Menéndez Canal, María López Fernández, Juan Lonzi González, Lía Gómez Pérez, Inés Álvarez Díaz, Antonio Álvarez Marrón, Susana Gómez Martín, Susana Gómez Martín.

## ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
ANSELMO GONZÁLEZ DEL VALLE



 OVIEDO<sup>.es</sup>  
AYUNTAMIENTO

 CONSMUPA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
EDUARDO MARTÍNEZ TORNER



  
CONSMUPA

## PATROCINIO

  
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

 OVIEDO<sup>.es</sup>  
AYUNTAMIENTO

## COLABORACIÓN



[www.musical-perales.es](http://www.musical-perales.es)



C.P. La Ería Oviedo



[www.graphdistorsion.com](http://www.graphdistorsion.com)